

Modaes

Look



El legado de Balenciaga, en una maleta

Modaes
16 dic 2014 - 05:00

¿Quién dijo que las maletas sirven sólo para viajar? En este caso, una casualidad hizo que una maleta guardara el legado de uno de los diseñadores más importantes de la historia de la moda: **Cristóbal Balenciaga**. Dos artistas de Barcelona han utilizado ese legado y, a partir de él, han desarrollado la exposición *Maleta de una modista. Entredós 3.0*, que ahora se puede ver en el **Museo Balenciaga**, en Getaria (Gipúzkoa).

La maleta pertenecía a la modista **Pilar Ayarza**, que trabajó para Balenciaga y que murió sin descendencia. Años más tarde de su fallecimiento, la artista **Fiona Capdevila** pidió a la propietaria del piso que había ocupado Ayarza un maniquí que estaba en él, para utilizarlo para una obra que preparaba.

Modaes

La propietaria, al no haber nadie que se hiciera cargo de lo que la modista había dejado en la vivienda, dejó que la artista se llevara todo aquello que deseara. La casualidad puso en sus manos una antigua maleta de mimbre repleta de patrones enrollados que la modista guardaba en su piso.

La artista comenzó a dar vida a esos diseños. Al proyecto se le unió **Rosa Solano** y juntas son las responsables de lo que ahora se ha convertido en exposición. Solano ha sido la encargada de crear cuadros, con composiciones abstractas basadas en los patrones de **Balenciaga**, mientras que los trabajos de telas son obra de Capdevilla, que ha recreado varios de los diseños que escondía la maleta, con telas donde ha imprimido el estampado del papel que **Pilar Ayarza** usó para envolver los prototipos.

La muestra, que podrá verse hasta el 12 de abril de 2015, ha servido para que el museo haya iniciado la búsqueda de todas aquellas mujeres que trabajaron en los talleres del modisto, con el fin de reunir cualquier tipo de documento que pueda ampliar la información que se tiene actualmente sobre ellas y sobre cómo funcionaba el taller de **Balenciaga**.